

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome _____.
Nome _____.
Strumento _____.
Data di nascita _____.
Comune di residenza _____.
Via _____, N° _____.
Provincia _____, Cap _____.
Telefono _____.
E-mail _____.
Titoli e/o studi musicali compiuti:

Intende partecipare in qualità di allievo

Effettivo

Uditore

Brani che intende presentare (solo allievi effettivi)

Spedire **ENTRO IL 19 MAGGIO 2010** a:

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

Via degli Scardassieri, 47

50019 Sesto Fiorentino (FI)

oppure via fax al n°055.4201781

unitamente alla ricevuta del versamento postale attestante il pagamento della quota di frequenza sul c/c postale 48898076 intestato a Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (causale : iscrizione Master Class M° Anna Maria Castelli).

PER INFORMAZIONI:

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino
Dal lunedì al Venerdì – orario 14:00-20:00
Tel./Fax 055 4201781
Cell 334 6894229
E-mail: scuoladimusicasesto@libero.it
www.scuoladimusicasesto.it



MASTER CLASS

“LA VOCE UMANA”

VOCE, CORPO, MOVIMENTO, GESTO

DOCENTE:

**ANNA MARIA
CASTELLI**

Sabato 22 Maggio 2010

Domenica 23 Maggio 2010

SCUOLA DI MUSICA DI SESTO
FIORENTINO

VILLA SAN LORENZO AL PRATO
Via degli Scardassieri, 47 – Sesto Fiorentino
Tel/Fax 055 4201781

La **Master Class** è rivolta a tutti i cantanti, di qualsiasi genere musicale, che vogliono esplorare, approfondire ed avvicinarsi ad un modo nuovo e più completo di cantare

Le lezioni si svolgeranno sabato 22 e domenica 23 Maggio 2010 presso i locali della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Al termine del corso sarà rilasciato ai partecipanti un attestato di frequenza.

*ORARIO: Sabato 22 Maggio 2010 – 13:30-19:30
Domenica 23 Maggio 2010 – 09:30-12:30
13:30-16:30

QUOTA DI FREQUENZA: Euro 100,00 (allievi
effettivi)
Euro 52,00 (uditore)

In caso di mancata frequenza la quota di partecipazione non verrà in alcun modo rimborsata.

I partecipanti sono tenuti a portare lo spartito del brano più rappresentativo del proprio repertorio (o, in alternativa, base musicale). Il brano scelto deve essere imparato a memoria ma il testo deve essere fornito all'insegnante. E' consigliabile indossare abiti comodi per non ostacolare i movimenti.

MASTER CLASS

L'obiettivo del corso è quello di individuare le proprie capacità (vocali e corporee) ed i propri limiti, iniziando un percorso di approfondimento e consapevolezza al fine di utilizzare al meglio tutte le proprie risorse mettendole al servizio della propria vocazione. Al fine di una migliore pianificazione del lavoro da svolgere, è auspicabile dividere il corso in due parti: una dedicata solo all'utilizzo della voce (e l'utilizzo di tecniche ad essa correlate); l'altra dedicata invece alla consapevolezza corporea e al suo impiego.

*L'orario può essere suscettibile di variazioni.

PROGRAMMA DI STUDIO

PARTE VOCALE

- a) Educazione all'ascolto di sé
- b) Individuazione delle proprie lacune (vocali, interpretative)
- c) Individuazione della propria tessitura e utilizzo delle tonalità più congeniali ad essa
- d) Controllo e gestione dell'espressione vocale (dal ff al pp, dal cantato al recitato)
- e) Corretta espressione verbale e vocale del testo
- f) Apprendimento delle tecniche per l'individuazione delle tonalità più indicate per il proprio repertorio
- g) Costruzione del repertorio
- h) Sviluppo del senso di sintonia con l'accompagnatore

PARTE CORPOREA

- a) Lettura del linguaggio del corpo: quello che le parole non dicono
- b) Utilizzo del linguaggio del corpo: quando le parole non bastano
- d) Ricerca e costruzione del proprio stile e della propria presenza scenica attraverso l'acquisizione di capacità di identificazione nel personaggio e nel testo da interpretare
- e) Utilizzo di alcune tecniche di drammatizzazione
- g) Utilizzo di tecniche di bioenergetica tese a ricercare i blocchi corporei che ostacolano l'espressività vocale

ANNA MARIA CASTELLI, Come Cantante deve l'inizio della carriera artistica alla musica jazz di cui da anni, soprattutto internazionalmente, è considerata una delle prime voci al mondo: è stata infatti l'unica cantante italiana di questo genere ad essere stata invitata per due edizioni consecutive ('96 / '97) al Montreux Jazz Festival. Adesso, nel pieno della sua maturità artistica, diviene sempre più arduo identificarla in un genere musicale o artistico: la sua curiosità la porta a spaziare dal repertorio del teatro musicale europeo (Brecht/Weill), alla musica pop, ad una continua ricerca sui cantautori italiani, alla canzone francese, al tango di Astor Piazzolla, alla musica americana di Porter, Gershwin. alla musica etnica di origine latino americana con un progetto/ricerca dedicato alla

etnomusicologa Violeta Parra. Tutto questo le è permesso da una straordinaria duttilità vocale, dalla possibilità di cantare in sei lingue e da straordinarie doti interpretative. E' in Teatro che lavora più spesso e dove raccoglie ampie soddisfazioni nel suo ruolo di "cantattrice": quello più rappresentativo è sicuramente "Fiori d'Amore e d'anarchia" che ha partecipato alla prima edizione del Festival Teatro Canzone Giorgio Gaber e che ha riscosso grandi successi di pubblico e di critica.

E' comunque all'estero che raccoglie sempre più consensi: ha rappresentato l'Italia al Festival Internazionale della Musica in Turchia e in Lituania, in collaborazione con la Lithuanian State Symphony Orchestra, ha presentato in prima mondiale assoluta L'Opéra du Pauvre, un'opera inedita del grande poeta e compositore francese Léo Ferré. Con il suo progetto dedicato ai cantautori della "scuola genovese" (De André, Tenco, Lauzi, Conte) ha visitato oltre 30 Nazioni.

Attualmente collabora in un progetto dedicato al tango con il Premio Oscar Luis Bacalov (soundtrack del film con Massimo Troisi, Il Postino), con il quintetto de I Virtuosi italiani in un omaggio a Edith Piaf, con Giorgio Albertazzi in uno spettacolo di teatro e musica dedicato a Borges, con Omero Antonutti con due lavori teatrali: "Tu non eri che la notte" e "Religioni contro". L'ultima produzione, Un giorno in arancione, un songspiel di Gianni Gori prodotto dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, ha debuttato presso la Sala Bartoli de Il Rossetti di Trieste riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica

Recentemente le è stato consegnato il prezioso premio Portovenere Donna (consegnato a donne di spicco come Margherita Hack, Rita Levi Montalcini, Dacia Maraini...) e nel dicembre 2008 è stata insignita dal Presidente della Repubblica dell'Onorificenza di Cavaliere dell' "Ordine al Merito della Repubblica Italiana".

Direttore artistico di due importanti manifestazioni, è Presidente del Network Internazionale Donne In Arte e docente di Canto jazz ed interpretazione vocale presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.