



Scuola di Musica  
di Sesto Fiorentino

**AI**dSM

Associazione Italiana  
delle Scuole di Musica

# Musica senza barriere

## seminario di avviamento alla professione di Operatore di attività musicali per disabili

**docenti: Naybeth Garcia e Jhonny Gomez**

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino - 30 e 31 maggio 2015

*“Abbiamo spesso sentito negli ultimi anni, attraverso i mezzi di comunicazione, l'espressione “persone con capacità differenti” che, giustamente, sostituisce quella superficiale e sbagliata di “portatori di handicap”. Si sono anche introdotti i concetti di gente regolare e gente speciale, appropriati, dato che aiutano a capire meglio questa situazione. Per raggiungere mete e traguardi c'è bisogno dell'impegno e dell'uso, nel migliore dei modi, del nostro intelletto, giacché gran parte del successo pone le sue radici in questi due fattori. Ma quando la gente riesce ad andare aldilà dell'ordinario, sviluppando ed utilizzando al massimo le sue capacità – come nel caso del Coro delle Mani Bianche e dei bambini del nucleo di Barquisimeto – allora ci accorgiamo di essere davanti a qualcosa di veramente speciale”.*

(Pablo Varela, Direttore d'orchestra)

**Naybeth Garcia e Jhonny Gomez** sono i maestri venezuelani che all'interno del Sistema Abreu hanno ideato e sviluppato dal 1999 nel nucleo di Barquisimeto il “Programma di Educazione Speciale”, una nuova metodologia pedagogica musicale appositamente pensata per i giovani con disabilità. A loro si deve la creazione della pratica delle “**Manos Blancas**”, l'attività corale in cui al coro di voci bianche si uniscono e si integrano bambini e ragazzi con deficit uditivi, visivi, cognitivi, motori e affetti da autismo. Al canto si uniscono speciali coreografie che derivano dalla gestualità di chi, affetto da sordità, comunica attraverso i segni: chi può usa la voce, gli altri si esprimono facendo cantare le mani grazie alle molteplici possibilità offerte dalla LIS (Lingua Italiana dei Segni).

Saranno quindi proprio i protagonisti di questa nuova frontiera della pedagogia musicale ad offrirci gli spunti per cominciare a delineare i contorni di una nuova figura professionale che potrà avere anche in Italia, come già sta avvenendo in Venezuela, grandi sviluppi, offrendo al mondo dei disabili inedite opportunità di espressione e realizzazione personale.

**Destinatari:** pedagoghi musicali, direttori di coro, musicoterapeuti, logopedisti, esperti LIS, psicologi, animatori musicali, insegnanti di sostegno.

### **Argomenti del corso:**

- ♦ Valorizzare gli apporti della musica nello sviluppo affettivo, cognitivo e psicomotorio dell'allievo con Bisogni Educativi Speciali.



Scuola di Musica  
di Sesto Fiorentino

**AI**dSM

Associazione Italiana  
*delle* Scuole di Musica

- ♦ Applicare il canto, l'espressione corporea e la ritmica per stimolare la vocalità, accrescere l'immaginazione, la creatività e la capacità di memoria, di attenzione e osservazione, così come gli altri processi cognitivi.
- ♦ Utilizzare gli elementi musicali: suoni, ritmo, melodia, tra gli altri, per promuovere l'apprendimento di competenze sociali e comunicative che servano allo studente con necessità educative speciali per migliorare la sua qualità di vita, attraverso l'espressione di sentimenti ed emozioni.
- ♦ Condurre e gestire un coro "Manos Blancas"; tecniche di traduzione dei canti nella Lingua dei Segni.

**Quota di partecipazione: € 85**

Per i docenti e gli allievi del Conservatorio Cherubini di Firenze (anche già diplomati) € 70

Per i docenti delle Scuole di Musica associate all'AI dSM € 70

**Il corso si svolgerà presso la sede della Scuola a Sesto Fiorentino il 30 e 31 maggio 2015  
con i seguenti orari 10-13 e 15-17.30**

**Preiscrizioni entro lunedì 25 maggio presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino:**

segreteria@scuoladimusicasesto.it - www.scuoladimusicasesto.it - tel 055 4200859 dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30 - Via degli Scardassieri 47, 50019 Sesto Fiorentino