



SCUOLA DI MUSICA DI SESTO FIORENTINO

**Corsi di perfezionamento
A.s. 2016/2017**

INFO GENERALI

Aggiornato a agosto 2016

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

Corsi di perfezionamento

A.s. 2016/2017

La Scuola di Musica di Sesto Fiorentino offre un'ampia rosa di corsi di perfezionamento dedicati ad allievi di livello avanzato e tenuti da docenti di altissimo profilo, con esperienza consolidata in ambito concertistico e didattico.

I corsi di perfezionamento sono articolati in lezioni individuali e prevedono, ove specificato, la possibilità di frequentare alcune materie complementari. Le lezioni si svolgono secondo un calendario stabilito dal docente.

Oltre ai consueti saggi di fine anno, gli alunni più meritevoli saranno inoltre coinvolti in varie manifestazioni organizzate dalla Scuola sia nei locali di Villa San Lorenzo sia in altre sedi e occasioni (concerti organizzati per il Comune di Sesto Fiorentino e per Enti di rilevanza territoriale, collaborazioni con altri Enti culturali).

I corsi di perfezionamento attivi per l'anno scolastico 2016/2017 sono i seguenti:

- **Pianoforte**, *M^o Sergio De Simone*
- **Clavicembalo**, *M^o Alessandra Artifoni*
- **Musica da camera barocca**, *Alessandra Artifoni*
- **Violoncello**, *M^o Ilaria Maurri*
- **Musica da camera**, *M^o Ilaria Maurri*
- **Oboe**, *M^o Enrico Soderi*
- **Chitarra classica**, *M^o Ganesh Del Vesco*

Periodo indicativo di svolgimento dei corsi: ottobre 2016 – giugno 2017

Il calendario dettagliato verrà definito dagli insegnanti e comunicato agli allievi.

Per tutti i corsi è prevista una quota di iscrizione di € 60; le rette di frequenza variano in base al corso scelto, così come per le modalità di ammissione e i prerequisiti richiesti.

Le preiscrizioni sono già aperte!

Per informazioni e iscrizioni:

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

tel 055 4200859 / fax 055 4201781

dal lunedì al venerdì 17:00-19:30

email info@scuoladimusicasesto.it

www.scuoladimusicasesto.it

Elenco dei corsi

Pianoforte – M° Sergio De Simone

Il corso è aperto a pianisti diplomati o diplomandi; si articola in 10 lezioni attraverso le quali verranno approfondite la tecnica e l'interpretazione del repertorio proposto dall'allievo di concerto con il docente.

Prova di ammissione:

- una Sonata classica
- un brano a scelta dell'allievo

Sergio De Simone si è formato a Firenze per poi proseguire gli studi presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso la Southern Methodist University di Dallas. Svolge intensa attività concertistica sia in veste di solista che in formazioni cameristiche in Europa e negli Stati Uniti, esibendosi per importanti associazioni musicali e con orchestre di fama internazionale. Collabora regolarmente alle masterclass degli amici della Musica di Firenze come accompagnatore pianistico e con l'Accademia Chigiana di Siena come pianista in residenza per i corsi di composizione. Attivo anche come didatta, insegna pianoforte presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, ed è invitato a tenere Masterclasses in importanti accademie e festival in Italia e all'estero. Attualmente è docente di pianoforte presso il conservatorio "G. da Venosa" di Potenza e il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra e direttore della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Materie complementari: Musica da Camera con Ilaria Maurri (non compresi nella quota)

Clavicembalo – M° Alessandra Artifoni

Il corso è aperto a clavicembalisti diplomandi o diplomati e a pianisti che intendano avvicinarsi allo studio del clavicembalo; si articola in 15 lezioni attraverso le quali verranno approfondite la tecnica e la prassi esecutiva del repertorio proposto dall'allievo di concerto con il docente.

Prova di ammissione: programma libero della durata di 20 minuti

Materie complementari: Musica da camera barocca con Alessandra Artifoni (non compresi nella quota)

Musica da camera barocca – M° Alessandra Artifoni

Il corso è aperto a formazioni cameristiche composte da musicisti diplomati o diplomandi e a singoli strumentisti che intendano approfondire la pratica della musica d'insieme nel repertorio antico e barocco; si articola in 15 lezioni attraverso le quali la docente seguirà gli alunni nella definizione delle scelte interpretative e nella loro realizzazione.

Alessandra Artifoni, fiorentina, dopo gli studi di organo e clavicembalo in Italia (a Firenze, Bologna e Fiesole) si è stabilita per dieci anni in Svizzera, dove si è perfezionata alla Schola Cantorum di Basilea e ha lavorato come organista. Negli stessi anni ha insegnato organo, cembalo e basso continuo in Francia e successivamente in Italia, svolgendo contemporaneamente attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera ed in orchestra, in Europa e in America Latina (Ort, L'Homme Armé, Modo Antiquo, As. Li. Co. di Milano, AuserMusici, Orchestra Nazionale di Strasburgo, L'Opéra du Rhin,

Orchestra Filarmonica di Mulhouse, Les Arts Florissants). E' stata invitata da gli Amici della Musica di Roma, Il Cantiere Internazionale di Montepulciano, Les Promenades Musicales du Pays d'Auge, Festival d'Ambronay, La Sagra Musicale Umbra, I concerti della Normale di Pisa ... ha effettuato anche numerose incisioni discografiche (Hyperion, Dynamic) e registrazioni e dirette radiofoniche. Nel 2013 ha pubblicato un doppio cd dedicato alla Suite francesi di J.S.Bach per l'etichetta Dynamic.

Violoncello – M° Ilaria Maurri

Il corso è aperto a violoncellisti diplomati o diplomandi; si articola in 15 lezioni attraverso le quali verranno approfondite la tecnica e l'interpretazione del repertorio proposto dall'allievo di concerto con il docente.

Materie complementari: Musica da Camera con Ilaria Maurri (non compresi nella quota)

Musica da camera – M° Ilaria Maurri

Il corso è aperto a formazioni cameristiche fino al Sestetto composte da musicisti diplomati o diplomandi; si articola in 15 lezioni attraverso le quali la docente seguirà gli alunni nella definizione delle scelte interpretative e nella loro realizzazione.

Ilaria Maurri è membro fondatore del Quartetto Fonè, con il quale ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali e ha svolto attività concertistica nelle maggiori società italiane e all'estero, collaborando inoltre con musicisti illustri quali Franco Rossi, il Quartetto di Tokyo, il Quartetto Borodin, Alexander Lonquich. È stata docente dell'Università di Yale negli Stati Uniti e ha tenuto masterclass in Italia e Giappone; da 9 anni insegna alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Oboe – M° Enrico Soderi

Il corso è aperto a oboisti diplomati; si articola in 15 lezioni attraverso le quali verranno approfondite la tecnica e l'interpretazione del repertorio proposto dall'allievo di concerto con il docente; verrà inoltre approfondita l'analisi dell'ancia.

Enrico Soderi è stato membro stabile dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino; è risultato inoltre vincitore del concorso per il ruolo di Primo oboe del Teatro San Carlo di Napoli. Nel corso della sua lunga carriera si è ampiamente dedicato alla musica da camera, in particolare con l'ensemble Musicus Concentus. Attualmente si dedica all'insegnamento: per più di 20 anni docente alla Scuola di Musica di Pistoia, da 12 anni insegna Oboe alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Chitarra classica – M° Ganesh Del Vescovo

Il corso è aperto a chitarristi che abbiano raggiunto un livello di studio medio oppure che siano già diplomati o impegnati in ambito concertistico, e si articola in 9 lezioni. Per ogni livello saranno approfonditi i diversi aspetti del rapporto tra il musicista, la musica che affronta e lo strumento, quali: l'emissione del suono, le tecniche di rilassamento, concentrazione, respirazione e posturali, l'analisi dei brani musicali, la percussione, i diversi pizzicati ed effetti sonori, le tecniche di trascrizione e le tecniche

di composizione per la chitarra classica, la musica d'insieme. Per gli allievi interessati è possibile inoltre dare un'introduzione all'interpretazione sulla chitarra classica della musica classica indiana. L'iscrizione al corso è subordinata a un incontro conoscitivo con il docente.

Ganesh Del Vescovo, chitarrista compositore italiano, oggi considerato un "virtuoso" della chitarra, ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company (allievo di Andrés Segovia) lo ha portato a frequentare i suoi corsi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale "per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d'animo delle opere eseguite". Ha affrontato il repertorio chitarristico, esplorando i vari periodi: rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo; e ha sviluppato una propria tecnica di trascrizione di opere scritte per altri strumenti. Il suo repertorio annovera anche molte sue trascrizioni di autori quali Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Mozart, Schubert, Debussy, Verdi.

La sua attività di compositore prende le mosse fin dagli esordi e si sviluppa di pari passo con lo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di tecniche nuove sulla chitarra e la ricerca di una forma personale stimolata anche dall'incontro con la musica classica indiana. Più che rifarsi agli aspetti più formali di questa tradizione, si ispira liberamente all'esperienza estetica, allo spirito e alla forza espressiva di questo universo musicale. Suona il *sarod*, antico strumento indiano a corde, e il *tabla*, per i quali ha composto diversi brani. Questa ricerca musicale compositiva che si sviluppa intorno a sonorità che portano specificamente a particolari stati d'animo, ha portato alla necessità di modificare la chitarra classica. Sono nati così due nuovi strumenti: la chitarra "chikari", con l'aggiunta di un cavalletto mobile e di due sottili corde di metallo con la funzione di bordone "flessibile"; e la "sarod guitar" o "chitarra sarod", un'unione fra la chitarra classica e il sarod, dove al manico classico è stato aggiunto mezzo manico in metallo, privo di tasti. Questo permette grande agilità nell'uso libero del glissato e un effetto sonoro suggestivo non temperato. Ha presentato questi strumenti e dimostrato le relative tecniche in varie manifestazioni e Festival chitarristiche. Ha tenuto inoltre numerose Master Class e seminari sulle particolari tecniche da lui esplorate.

La sua attività di concertista come solista lo ha portato ad esibirsi in importanti società in Italia e all'estero ed ha anche suonato in vari gruppi concertistici. Per la casa editrice *Sinfonica Nuova Carisch* per solo chitarra ha pubblicato *Studi* con un cd interpretato dall'autore; *Dodici Studi di transizione* con cd interpretato dall'autore; *Tre Studi giovanili*; *Tre Reminiscenze per chitarra*; *Jasidib Express*; *Sandhya*; e per chitarra e flauto *Three Dbuns*. Sempre per la stessa casa editrice ha inciso un cd di musiche proprie e nel 2010 ha pubblicato la trascrizione per chitarra di *Children's Corner* di Debussy con cd allegato. Il chitarrista Andrea Vettoretti ha inciso, per le edizioni *Phoenix*, *Tre Reminiscenze* e *Sei studi di transizione*. Le *Tre Reminiscenze* figurano anche nel repertorio concertistico di Kazuhito Yamashita, il quale ha eseguito nel settembre 2005 a Nagasaki, in prima assoluta, anche il pezzo a lui dedicato *Suite "alla montagna"*. Nel gennaio 2006 lo stesso chitarrista ha eseguito in concerto a Tokyo la trascrizione di Ganesh Del Vescovo dei "Sei Momenti musicali" di Schubert pubblicati da *Gendai Guitar*. Nel 2009 ha pubblicato un DVD di sue musiche con *GMC Guitar Media Collection*. Nel 2011 ha ricevuto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di "Claxica 2011" di Castel d'Aiano, Bologna con il pezzo per solo chitarra *Schegge di luce*, pubblicato da *Sinfonica Nuova Carisch*. Nel 2011 Les Productions d'OZ, Canada ha pubblicato lo spartito con cd suonato dal compositore di *Otto fantasie sopra melodie indiane*.

Tiene regolarmente concerti e master classes sia in Italia sia all'estero.

Il poeta Mario Luzi ha scritto di lui: "Ho ascoltato più volte, a distanza di anni, Del Vescovo e mi è sembrato sempre di entrare nella sfera di emozione e di suggestione di un bel talento musicale. Una sfera particolare e tuttavia comunicativa e in certi momenti irradiante".

Quota di iscrizione alla Scuola: € 60 annuali.

Periodo indicativo di svolgimento dei corsi: ottobre 2016 – giugno 2017

Il calendario dettagliato verrà definito dagli insegnanti e comunicato agli allievi.

Le preiscrizioni sono già aperte!

Per informazioni sui costi e iscrizioni:

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

Via degli Scardassieri 47 – 50019 Sesto Fiorentino (FI)

www.scuoladimusicasesto.it

info@scuoladimusicasesto.it

Tel 055 4200859 – Fax 055 4201781

Dal lunedì al venerdì – dalle 17 alle 19:30

La Scuola di Musica di Sesto Fiorentino è raggiungibile:

- ❖ in treno: stazione di Sesto Fiorentino (10 min a piedi)
- ❖ in autobus: stazioni di Firenze S. Maria Novella (autobus n. 28, 25 min) e Firenze Rifredi (autobus n. 28, 15 min)
- ❖ in auto: 5 min dal casello di Calenzano/Sesto Fiorentino (A11)